

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4.	ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
5.	ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	6
6.	СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
7.	ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
8.	Приложение 1. Учебный план	9
9.	Приложение 2. График образовательного процесса	10
10.	Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов	11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа (далее по тексту – ОП) адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка» разработана для обучения детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а так же для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Инсарская детская школа искусств».

Обучение детей с ОВЗ имеет свои особенности и в зависимости от диагноза хронического заболевания или медицинских показаний выбор доступного образовательного пути может быть разным.

Именно поэтому ОП для детей с ОВЗ опирается на учебные планы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка», а содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

В организацию образовательного процесса положена концепция развивающего обучения. Содержание ОП обеспечивает развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка, способствует расширению его художественного и общекультурного кругозора, формированию его эстетических взглядов и нравственных установок, личностных и духовных качеств, потребностей общения с миром искусства.

ОП направлена на воспитание активного слушателя, зрителя, а также дает возможность детям через исполнительскую деятельность осознавать себя успешным участником увлекательного творческого процесса.

ОП построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- доступности обучения;
- наглядности, последовательности и постепенности обучения;
- максимального участия ученика в учебной деятельности.

В процессе освоения адаптированной ОП на занятиях большое внимание уделяется не только формированию и развитию исполнительских навыков, приобретению необходимых теоретических знаний, но и создаются условия для:

- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- развития волевых качеств и общей трудоспособности;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого и образного мышления;
- приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного

развития детей с различными нарушениями.

Цели: реабилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки, оптимизация процесса их социализации и развитие их творческих способностей через изучения комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Задачи:

- создание условий для целостного процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации;
- формирование и развитие навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение основных знаний в области теории музыки, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение детей к культурным ценностям и развитие мотивации личности к

познанию и творчеству;

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация к культурному пространству и жизни в обществе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Срок освоения адаптированной ОП для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года. При разработке данной ОП учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях. Учебные предметы и объем учебной нагрузки по каждому направлению отражены в учебных планах.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа ведется над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

ОП направлена на:

- формирование общей культуры учащихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития;
- формирование у учащихся потребности и интереса к исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- получение навыков музицирования, пения и необходимой теоретической подготовки, развитие мышления и памяти, слуха, чувства ритма и двигательных способностей, расширение кругозора и развитие познавательного интереса для дальнейшей социальной успешности.

ОП предусматривает:

- достижение планируемых результатов освоения ОП;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития детского музыкального творчества и образования;
- возможность самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

Материально-техническая база для реализации ОП в МБУ ДО «Инсарская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, что обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ОП.

Для реализации ОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных ученической мебелью, досками, шкафами, наглядными материалами и т.д.;
- инструменты для предмета «Специальность»
- библиотеку;
- концертный зал;

- учебно-методическую документацию по всем учебным предметам.

Реализация адаптированной ОП «Скрипка» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

В зависимости от состояния здоровья, степени тяжести заболеваний и уровня познавательной активности учащегося, поступившего на данную ОП результаты на итоге обучения могут быть разными.

В связи с этим в программе прописаны только основные темы изучения инструмента. Объем теоретического, инструктивного и исполнительского материала подбирается строго индивидуально, т.к. главное – выстроить оптимальную систему занятий, с которой будет справляться каждый конкретный ребенок, а также будет прослеживаться положительная (для его состояния здоровья) динамика.

Оценка результатов освоения программы включает в себя результаты художественно-творческой деятельности:

- знание основных музыкальных терминов;
 - умение выполнять исполнительские движения и играть на инструменте индивидуально или в составе ансамбля сверстников;
 - умение различать музыкальные произведения (виды, формы) и передать художественный образ;
 - наличие первичных навыков восприятия и элементарного анализа музыкального материала, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.
- Оценка результатов освоения программы включает в себя особенности общения, приобретение коммуникативных знаний, умений и навыков:
- навыки невербального общения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом ит.д.);
 - навыки построения и развития отношений со сверстниками;
 - умение устанавливать контакт и поддерживать его;
 - умение контролировать уровень своей речевой и поведенческой активности;
 - знание правил и соблюдение норм поведения с преподавателем.
 - в области историко-теоретической подготовки:
 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательный процесс адаптированной ОП «Скрипка» строится в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса, годовым планом работы отделения и расписанием занятий.

Это способствует претворению в жизнь программы комплексного развития учащихся, интеграции среды обучения, сочетающую разнообразную деятельность и общение в рамках учебного процесса. Количество учебных недель, отведенных на

аудиторные занятия, сроки промежуточной и итоговой аттестации, каникул отражены в графиках образовательного процесса.

В учебном плане отражены учебные предметы, нагрузка по годам обучения и сроки поведения аттестации.

Учебный план включает в себя 2 цикла предметов: предметы исполнительской, историко-теоретической подготовки. Учебные планы ОП предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение, обеспечивают учёт индивидуальных потребностей каждого ребёнка. В зависимости от медицинского диагноза каждого ребенка учебная часть определяет форму занятий по предмету (индивидуально или индивидуально и в группе).

Учебный план по ОП «Скрипка» включает в себя следующие предметы:

Специальность

Фортепиано

Хоровой класс/Ансамбль

Сольфеджио

Музыкальная литература

Занятия по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль» проводятся в форме групповых занятий. Занятия по предмету

«Специальность» и «Фортепиано» рассчитаны на индивидуальную работу с учеником. Количество часов в неделю, отведенное на каждый изучаемый предмет и промежуточная/итоговая аттестация указаны в учебном плане.

Качество реализации ОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей и, наличия комфортной развивающей образовательной среды.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График учебного процесса ОП «Скрипка» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

Графики учебного процесса программы «Скрипка» для детей с ОВЗ представлены в Приложении 2.

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Адаптированная образовательная программа «Скрипка» предусматривает текущий

контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

С целью «создания ситуации успеха и сохранения психологического здоровья» для детей с незначительными отклонениями приемлема стандартная пятибалльная шкала оценок (с некоторым умягчением требований), а для детей с выраженными нарушениями

– оценка может являться поощрением, похвалой и стимулом для дальнейших успехов. Для детей с ОВЗ (в том числе инвалидов) не рекомендуется использование двоек и троек в процессе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение в силу своих возможностей практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие (неучастие) в творческой и культурно-просветительской деятельности детей с ОВЗ зависит от медицинского диагноза, психологического настроения и состояния здоровья на момент проведения мероприятий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность, предусмотренная ОП, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Дети могут принимать участие в проводимых в школе и на отделении концертах, тематических вечерах и других мероприятиях в качестве зрителей, а так же при достижении определенных успехов могут быть их участниками в качестве исполнителей.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- учебно-воспитательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассная работа;

Реализация данных направлений положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышает уровень мотивации детей к образованию, способствует формированию устойчивой потребности к творчеству и искусству в целом.

Методическая работа занимает важное место в реализации данной ОП. Преподавание дисциплин учебного плана требует от преподавателей постоянного самосовершенствования и определенного методического подхода к разным возрастным группам учащихся.

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся. Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- методические семинары и мастер-классы, открытые уроки и методические

сообщения;

- взаимопосещение уроков коллег и обобщение педагогического опыта;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- освоение современных педагогических технологий;
- работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса (доработка и корректировка программ учебных предметов);
- разработка сценариев внеклассных мероприятий;
- консультации родителей по вопросам обучения и воспитания детей;
- работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Одной из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда, развития творческой инициативы, является аттестация. Преподаватели отделения своевременно подтверждают или повышают свою квалификацию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
«СКРИПКА»

Срок обучения – 4 года

№п/п	Наименование предметной области, предмета	Форма проведения	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная, итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки		3,5	4	4	4	
1.1.	Специальность	инд.	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Фортепиано	инд.		0,5	0,5	0,5	IV
1.3.	Хоровой класс / Ансамбль	групп.	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки		2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Сольфеджио	групп.	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	Музыкальная литература	групп.	1	1	1	1	
	Всего:		6	6,5	6,5	6,5	

График образовательного процесса

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
Ватолина М. В.
«19» августа 2024 г.

Срок обучения – 4 года

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Скрипка»

График образовательного процесса																														Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
Классы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				М а й – А в г у с т	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
	2 – 6	9 – 13	16 – 20	23 - 27	30 – 4	7 – 11	14 – 18	21 – 25		5 – 8	11 – 15	18 – 22	25 – 29	2 – 6	9 – 13	16 – 20	23 – 27		28 - 8	09 – 17	20 – 24	27 – 31	3 – 7	10 – 14	17 – 21	24 – 28	3 – 7	10 – 14	17 – 21	22 – 30	31 – 4	7 – 11	14 – 18	21 – 25	28 – 7	12 – 16	19 – 23	26 - 30								31 – 31			
1									=								Э	=																	Э	Р	=	30	2	1	-	17	50						
2									=								Э	=																	Э	Р	=	31	2	1	-	16	50						
3									=								Э	=																	Э	Р	=	31	2	1	-	16	50						
4									=								Э	=																	И	Р	=	31	2	1	1	3	37						
ИТОГО																														123	8	4	1	52	187														

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

И

Резерв учебного времени

Р

Каникул

=

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебного предмета учащийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- музыкальную грамоту и историю музыкальной культуры;
- музыкальные стили и жанры;

Уметь:

- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- подбирать по слуху.

Владеть:

- основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно применять их на практике.

Содержание учебной дисциплины

Постановка и развитие исполнительского аппарата. Освоение приемов игры. Развитие навыков игры в разных позициях. Развитие исполнительской техники левой руки и движений смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях. Работа над интонацией, качеством звука, фразировкой, художественным образом. Динамические оттенки, штрихи и аппликатура. Изучение технического материала (гаммы, трезвучия, хроматические последовательности, упражнения, этюды и т.д.). Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения нот с листа, слуха, музыкальной памяти. Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле.

ФОРТЕПИАНО

Цель: формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадной литературой.
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- понимание характера исполняемых произведений;
- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки. Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как чтение с листа и ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Индивидуальный урок дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

Содержание учебной дисциплины:

Развитие музыкально слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппlikатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

Дать учащимся общее музыкальное образование через:

- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;

- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хоровой класс» является предметом исполнительской подготовки.

Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Содержание учебной дисциплины

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

АНСАМБЛЬ

Цель:

- воспитание навыков совместной игры; формирование общей культуры посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм; активизация музыкального слуха
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- развитие памяти, мышления, воображения;
- воспитание творческой активности, воли, умения дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в базовую часть учебного плана и является предметом исполнительской подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

В результате освоения предмета учащиеся должны демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательного проведения общего плана и полную согласованность в деталях при игре в ансамбле.

Требования к результатам освоения дисциплины:

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания

Содержание учебной дисциплины:

- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков совместного музицирования;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- развитие творческой активности;
- развитие умения слышать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей;
- подготовка к выступлениям.

Структура учебной дисциплины:

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладевают исполнительским дыханием, основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки игры на инструменте.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления, восприятия и памяти;
- развитие самостоятельности и творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

«Сольфеджио» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- записи мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- анализа на слух и по нотному тексту построений, созвучий и др.

Содержание учебной дисциплины:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;

- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

«Музыкальная литература» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения и их разрешение в тональности.
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Содержание учебной дисциплины:

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ",** Ватолина
Мария Владимировна, Директор

Сертификат 2C07A4FC3A2675ADBA5CBC99BE7AEB9F